

## ALLEGATO B - PROVA ATTITUDINALE PFP1: REINTEGRAZIONE PITTORICA

Tempo a disposizione: 6 ore.

### Indicazioni per l'esecuzione della prova:

Reintegrazione pittorica delle lacune con sistema a tratteggio effettuata sulla riproduzione di un dipinto murale.

*Dotazione fornita dall'Accademia:* fotocopia a colori del dipinto murale con tre lacune di un soggetto uguale per tutti, consegnata dalla commissione ad ogni candidato.

*Set personale:* acquerelli, pennello tondo a punta piccola (pelo martora e/o sintetico da ritocco misura 2), tavolozza di plastica, barattolo piccolo di vetro o plastica, fazzoletti di carta.

La prova consiste nella reintegrazione pittorica su fondo bianco con colori ad acquerello di piccole lacune all'interno di un'immagine dipinta al fine di ricostruirne l'unità figurativa, mediante sovrapposizione e giustapposizione di tratti brevi, sottili e verticali di colori differenti, fino ad ottenere complessivamente dei colori identici a quelli adiacenti di riferimento.

PRIMA FASE PROVA COLORE: al candidato verrà fornita una fotocopia a colori di un'immagine lacunosa su supporto cartaceo liscio.

SECONDA FASE: il candidato può avvalersi di segni grafici per ricostruire la parte lacunosa dell'immagine, nel caso di elementi decorativi complessi (tali segni dovranno però risultare invisibili con il completamento della prova).

TERZA FASE: la parte lacunosa dell'immagine andrà ricostruita con tecnica a tratteggio che consiste nel riprodurre il disegno e il colore con un sistema di tratti verticali basato sul principio della divisione dei toni. In pratica la ricostruzione del tono cromatico del dipinto non deve essere realizzata con effetti mimetici ma ottenendo gli stessi valori cromatici (tono, saturazione e luminosità) attraverso la giustapposizione e sovrapposizione di linee verticali e parallele di colori differenti fino ad ottenere un colore complessivo identico a quello adiacente di riferimento.

I criteri di valutazione della Commissione per giudicare gli elaborati sono i seguenti:

1. raggiungimento della gamma cromatica proposta attraverso giustapposizione e sovrapposizione di tratti con colori ad acquerello;
2. corretta esecuzione dei punti di contatto fra le parti cromatiche da ricostruire e quelle originali;
3. completamento del lavoro.



A

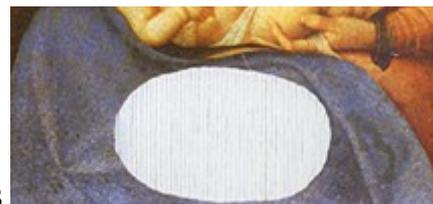


B

A - tassello asportato dall'immagine del dipinto.  
 B - lacuna con reintegrazione a tratteggio completata



A



B

A - tassello asportato dall'immagine del dipinto  
 B - lacuna con reintegrazione a tratteggio non completata